



UNIVERSIDAD DISTRITAL  
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES  
PROYECTO CURRICULAR DE INGENIERÍA FORESTAL

SYLLABUS

<b>ESPACIO ACADÉMICO:</b>	EDICIÓN FOTOGRÁFICA		
<b>CÓDIGO:</b>	2183	<b>CRÉDITOS:</b>	3
		<b>SEMESTRE:</b>	

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	RODOLFO FRANCO
----------------------------	----------------

TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO:			ÁREA DE FORMACIÓN:		
	Obligatorio Básico			Básica	
	Obligatorio Complementario			Básica de Ingeniería	
	Electiva Intrínseca			Ingeniería Aplicada	
X	Electiva Extrínseca		X	Sociohumanística, Económica, Artística	
TIPO DE CURSO:			TIEMPOS:		
Teórico	Práctico	Teórico-Práctico	Directo	Cooperativo	Autónomo
	X		2	2	5

ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS:					
	Clase Magistral		Seminario		Seminario – Taller
	Taller		Laboratorio	X	Prácticas
					Núcleos Problemáticos
				X	Proyectos tutorados
	Otro:		Otro:		

<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES:</b>	20	<b>GRUPOS:</b>	421
HORARIO			
DÍA	HORAS		LUGAR
Lunes	8-10 am		Sala Informática 1
Martes	8-10 am		Sala Informática 1

## JUSTIFICACIÓN

Los diferentes proyectos curriculares necesitan contemplar espacios extrínsecos donde el estudiante pueda conocer técnicas y desarrollar capacidades en áreas distintas a su profesión y entre estas alternativas figuran las habilidades artísticas en campos como el diseño gráfico, la fotografía y la edición fotográfica digital.

En muchas actividades académicas, profesionales y lúdicas es necesaria la expresión gráfica y/o fotográfica para cautivar el interés del espectador. Existen diferentes técnicas de edición de fotografías y herramientas disponibles on-line que permiten convertir una sencilla imagen en una propuesta visual llamativa y el presente espacio académico pretende ilustrar y fomentar en el estudiante el uso de estos medios.

## OBJETIVO GENERAL

Introducir al estudiante en los conceptos generales de la edición fotográfica digital con herramientas disponibles en línea.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la naturaleza de las imágenes fotográficas, su composición y caracterización.
- Conocer herramientas on-line para la manipulación gráfica digital
- Comprender y practicar las nociones de preparación, corrección y alteración de fotografías digitales.
- Familiarizarse con el uso de operaciones de contraste, brillo, saturación, histograma, color, realce, filtros, distorsión, redimensión, mosaicos, entre otros.

## COMPETENCIAS DE FORMACIÓN

La **competencia de contexto** que busca el curso es:

Competencia para manipular fotografías digitales y generar imágenes llamativas para el espectador, cliente o usuarios en actividades de índole académico, laboral o lúdico.

Las **competencias cognitivas** que busca este curso son:

Competencia interpretativa para reconocer las características de una imagen a ser tratada.

Competencia argumentativa para justificar manipulaciones pertinentes y creativas en una imagen.

Competencia propositiva para ejecutar diferentes y eficaces operaciones de edición digital.

Las **competencias laborales** que pretende el curso son:

Competencia para ofrecer material visual útil, creativo y original en presentaciones, exposiciones, posters, afiches, revistas, blogs y páginas web convencionales.

## PROGRAMA SINTÉTICO

### UNIDAD I. FOTOGRAFÍA Y FOTOEDITORES

Consejos básicos de fotografía: ley de los tercios, ley del horizonte, uso de marcos, espacios negativos, líneas, zoom selectivo, orientación, romper patrón, fotos a baja luz y otros.

Consejos alternativos: uso de cristal, dominio del color, siluetas, sombras, reflejos, perspectiva forzada, velocidad y time-lapse y otros.

Principales editores fotográficos online: principales aplicativos, otros editores, fotomontajes rápidos.

### UNIDAD II. MEJORAMIENTO DE IMÁGENES

Redimensión, recorte, rotación, brillo, contraste, sombras, saturación, autoajuste, exposición, curvas, histograma, niveles, balance de color, claridad, sharpen, corrección puntual, clonación, reducción de neblina y ruido.

### UNIDAD III. EFECTOS Y FILTROS

B&W, filtros oscuros, tilt shift, blur, cambio de color, colorizado, distorsión, inversión, posterizar, lightning, efecto termal, burn, texturas, efectos cartoon y cómic, viñeta, pixelado, enfoque puntual, glamour, fringe, kaleidoscopio, coordenadas polares, lens flare, sun glow/shine, retoque/belleza. Otros filtros.

### UNIDAD IV. EDICIÓN CON CAPAS

Carga de capas, ubicación, transformación libre, distorsión libre, opacidad o transparencia, borrado y/o máscara, duplicado, reflejos, sombras, fusión de capas, estilos de capas. Capas de objetos: marcos, textos y stickers.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

(Enfoque, Formas de trabajo y Desarrollo de contenidos)

El curso utiliza las siguientes estrategias y técnicas: Ilustración directa del docente mientras el estudiante navega por el material multimedia del curso (trabajo directo), ejecución acompañada de secuencias paso a paso en software, réplicas de operaciones de edición por parte de los estudiantes (trabajo cooperativo), práctica libre y autónoma de edición con imágenes propias y preseleccionadas (trabajo autónomo).

## MEDIOS Y AYUDAS

Página web del curso:

<https://mixdyr.wordpress.com/fotografia>

Canal Youtube:

<https://www.youtube.com/c/mixdyr/playlists>

Aula Virtual:

<https://medioambiente.udistrital.edu.co/course/view.php?id=456>

Otros Recursos: editores web básicos y profesionales, fotografías seleccionadas de la red y fotografías de autoría de los asistentes, Sala de Informática

## BIBLIOGRAFÍA - TEXTOS

ANDREWS, Phillip, 2006. 500 Trucos, sugerencias y técnicas de fotografía digital: guía completa y sencilla con toda la información para conseguir las mejores fotografías digitales. Barcelona : Index Book.

GATCUM, CHRIS, 2015. Como hacer fotos geniales de manera sencilla. ILEX. Octopus Publishing Group Ltd. Traducción de Jesús de Cos Pinto y Alicia Misrahi Vallés, 2017. ISBN 978-84-16851-18-8. Promopress editions. Barcelona, España.144p

MELLADO, José María, 2017. Madrid, España. Mis mejores técnicas y consejos: fotografía de alta calidad (Photoclub). Ed. Anaya Multimedia. ISBN 978-84-415-3955-6

VV.AA, 2012. Toma tus mejores fotos. Editorial Tikal. Madrid, España. ISBN 9788499281742

## RECURSOS WEB

<https://pixlr.com/e>

<https://www.ribbet.com/fly/>

<https://www.photopea.com>

<http://editor.pho.to/es>

<http://ipiccy.com>

<http://www.befunky.com>

<https://photoeditor.polarr.co/>

<https://h5.fotor.com/>

<https://www.fotojet.com>

<http://www.phixr.com>

<https://fotoram.io>

<https://www140.lunapic.com/editor/>

<https://sumo.app/photo>

<https://www.photoeditor.com>

<https://www.glitterphoto.net>

<http://photomania.net>

## ORGANIZACIÓN Y TIEMPOS

Espacios, Tiempos, Agrupamientos / Cronograma

Cada clase se divide en tres tiempos. La primera fase se desarrolla como clase magistral donde el docente orienta algunos conceptos mientras el estudiante navega por contenidos web o presentaciones preseleccionados para el curso. Esto da la ventaja de ilustrar con mejor detalle algunos aspectos que sería difíciles de exponer con otros recursos como tablero electrónico o proyector.

La segunda fase se desarrolla mediante numerosos ejercicios en softwares de edición digital en línea sobre imágenes preseleccionadas para situaciones de caso muy diversas.

La tercera fase es extraclase donde el estudiante practica los temas desarrollados, pero con sus propias imágenes.

## EVALUACIÓN

Formas y criterios

Las evaluaciones son talleres absolutamente prácticos sobre imágenes preparadas para tal fin. Algunos trabajos se permiten sobre imágenes libres de derechos y otras necesariamente de autoría de los estudiantes.

TIPO DE EVALUACIÓN	TEMA	%
TALLER 1	Efectos Varios (Black & White, distorsión, tilt shift)	15
TALLER 2	Efectos Varios (Esponja, Restauración)	20
TALLER 3	Estilos de capa	15
TALLER 4	Máscara de gradiente y superposición de gradiente	20
TALLER 5	Réplicas	30

#### DATOS DEL DOCENTE

- Especialista en Sistemas de Información Geográfica SIG (U. Distrital, 2001).
- Ingeniero Forestal (U. Distrital, 1998).
- Docente de Planta de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas - Facultad del Medio Ambiente y Recursos Naturales desde 1999.
- Docente de Sistemas de Información Geográfica en Ingeniería Forestal
- Docente de Edición Fotográfica Digital en la Facultad del Medio Ambiente
- Docente de Evaluación Espacial de Recursos Naturales en la Especialización en Gerencia de Recursos Naturales.
- Coordinador de Ingeniería Forestal 2005, 2006-1, 2008,2009-2010-1
- Coordinador de Acreditación de Alta Calidad de Ing. Forestal 2010-2014, 2016-2021
- Autor de varias investigaciones en el área de web y Geomática
- Autor de varios artículos para la Revista Colombia Forestal
- Ponente en diferentes eventos de Geomática y Educación Forestal
- Creativo de las páginas "Paranoia Forestal", "Geomatiks" y otras en facebook
- Administrador del sitio "Forestales Trabajando" (ofertas laborales para forestales)
- Reconocimiento a la Excelencia académica por Consejo Académico 2003-2014, 2016
- Reconocimiento como Docente Emérito 2013
- Reconocimiento -Hoja de Laurel Comino- por desempeño docente 2014
- Autor del libro "Análisis multitemporal satelital de los bosques del Carare-Opón mediante imágenes Landsat de 1991 y 2002" (2004)
- Autor del DVD VideoTutoriales ARCGIS Volumen I (2011)
- Autor del DVD VideoTutoriales ARCGIS Volumen II (2015)
- Autor de la Guía "Composiciones Landsat en ARCGIS" (2017)
- Autor del libro "Geoportales y Visores Geográficos en Colombia" (Versión web 2016, Versión texto 2019)

<b>Mail del docente:</b>	rfranco@udistrital.edu.co
--------------------------	---------------------------

<b>Fecha Syllabus:</b>	2021.09.10
------------------------	------------